

**ТВОРЧЕСКОЕ САМОРАЗВИТИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ
ТЕНДЕНЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АВСТРАЛИИ**

**CREATIVE SELF-DEVELOPMENT AS A PRIORITY TREND OF
MODERN DISTANCE EDUCATION IN AUSTRALIA**

**Каркина С.В.
Karkina S.V.**

Аннотация

В статье рассматриваются основные принципы творческого саморазвития в соответствии с определением В.И. Андреева, занимающие ведущее положение в организации дистанционного образования в Австралии, представленного на базе сайте Coursera, на современном этапе. Актуальность исследования обоснована противоречием между глубокой изученностью сущностно-содержательной характеристики понятия «творческое саморазвитие» и отсутствием достаточного методического обеспечения для практического внедрения его принципов в учебный процесс. С этой целью был изучен опыт зарубежных вузов, в частности, университетов Австралии. Была рассмотрена тематика курсов и принципы их направленности на творческое саморазвитие на примере дистанционного курса «The Place of Music in 21st Century Education» («Место музыки в образовании XXI века»), разработанного в Университете Сиднея. На основании изученного материала был сделан вывод о том, что дистанционное обучение, представленное австралийскими вузами на базе сайта Coursera, способствует реализации основных принципов творческого саморазвития, в частности активизации процессов самосозидания личности, ориентированной на творчество.

Ключевые слова: творческое саморазвитие, дистанционное обучение, образование, тенденции

Abstract

The article describes the basic principles of creative self-development are considered in accordance with the definition of V.I. Andreev, that occupy a leading position in the organization of distance education in Australia, presented on the basis of the Coursera website, at the present stage. The relevance of the study is justified by the contradiction between the profound study of the essential content of the concept of «creative self-development» and the lack of sufficient methodological support for the practical implementation of its principles in the educational process. To achieve this goal was studied the experience of foreign universities, in particular, the universities of Australia. The subjects of the courses and the principles of their orientation to creative self-development were considered on the example of the distance course «The Place of Music in XXIst Century Education» (developed in the University of Sydney). Based on the material studied, it was concluded that distance learning, presented by Australian universities on the basis of the Coursera website, contributes to the implementation of the basic principles of creative self-development, in particular, the activation of self-creative processes of the individual, focused on creativity.

Keywords: creative self-development, distance education, education, trend.

В условиях современного постоянно меняющегося мира особую значимость приобретает проблема способностей человека к проявлению открытости и готовности к освоению новых знаний и видов деятельности. Данная проблема была обозначена еще в работах П.Г. Щедровицкого, отмечавшего, что ускоренные темпы технического прогресса в настоящее время приводят к тому, что человек становится обременен быстро

устаревающими и нефункциональными знаниями, умениями и навыками» [6, с.113], что требует от него непрерывного гибкого и мобильного самосовершенствования, а также творческого саморазвития. Изучение зарубежного опыта реализации принципов указанного понятия с целью совершенствования его теоретико-методического обеспечения в отечественной образовательной практике выделено в качестве актуального направления в настоящем исследовании.

Принимая во внимания значительные трансформации современной действительности, необходимо согласиться с потребностью переосмысления понятие «образование», которое, согласно работам Е.В. Бондаревской приобретает значение становления человека, «обретение им себя, своего образа: неповторимой индивидуальности, духовности, творческого начала» [2, с.12]. В трудах этого ученого выделены негативные факторы, такие, как искусственное сдерживание «развития личностного сознания средствами воспитания, сведение его функций к отражательной способности» [3, с.129], появление которых связано с сохранением педагогических традиций и препятствующих формированию свободной личности, способной к самоопределению. Подобные личностные качества необходимы по мнению исследователя для становления «человека культуры», мир которого должен включать в себя общечеловеческие духовные и нравственные ценности, а также опыт человеческой деятельности и мировосприятия. Другой ученый, Т.М. Булкас, подчеркивает, что этот процесс не является спонтанным и «требует произвольных осознанных усилий, специально организованной деятельности» [4, с.44].

Значимость ориентации образование на развитие духовно-нравственной культуры человека подчеркивал В.И. Андреев, выделяя ее как самую важную цель образования XXI в. Согласно его трудам именно «развитие духовно-нравственной культуры должно стать системообразующей целью и механизмом совершенствования, повышения качества образования XXI в.» [1, с.45]. В качестве центрального звена этого процесса ученым было выделено творческое саморазвитие, характеризующее личность, ориентированную на творчество в одном или нескольких видах деятельности на основе самоактуализации все более сложных творческих задач и проблем, в процессе решения которых происходит самосозидание, т.е. творческое позитивное изменение «самости», среди которых системообразующими являются самопознание, самоактуализация, самоопределение, самоуправление, самосовершенствование и творческая самореализация [1, с.59].

В работах зарубежных исследователей неоднократно рассматривались различные аспекты указанного понятия. В частности, еще А. Маслоу утверждал, что именно посредством самоактуализации «происходит наиболее полное использование своих талантов и способностей, своего личностного потенциала» [5, с.187]. Исследование практического опыта реализации подобных теоретических разработок показало, что они были положены в основание ряда педагогических систем, одна из которых представлена дистанционным образованием зарубежных вузов.

В качестве примера практического опыта внедрения принципов образования, ведущей тенденцией которых является направленность на творческое саморазвитие личности, нами были рассмотрены дистанционные курсы, разработанные преподавателями австралийских университетов, размещенных на интернет-сайте Coursera – одним из крупнейших ресурсов массового образования, основанном профессорами Стенфордского университета Э. Ён и Д. Коллер.

На этом сайте размещены дистанционные курсы пяти австралийских университетов: Университеты Сиднея, Мельбурна, Маккуори, Западной Австралии и Нового Южного Уэльса. Анализ тематики курсов, разработанных преподавателями этих университетов, показал, что большинство из них направлено на развитие креативных качеств личности, а также ее возможностей саморазвития. Примерами подобных курсов являются следующие: «Создание инноваций» («Creating Innovation»), «Оценка и обучение навыкам XXI в.» («Assessment and Teaching of XXIst Century Skills»). Примечательно, что первый из указанных курсов предлагает обучение способности создавать новое с целью его применения в разных сферах, уподобляя его тем самым понятию «метанавык». Курс рекомендован для изучения широким кругом слушателей, независимо от уровня их базовой подготовки.

Университетом Сиднея представлен целый ряд курсов для студентов высшего учебного заведения, стремящихся к овладению различными навыками самостоятельного обучения с целью достижения академического успеха (University Success). Назовем некоторые из навыков, на самосовершенствование которых направлены данные курсы: коммуникативные, работы с информационными ресурсами, критического мышления, навыки решения проблем. Значимость творческой деятельности и ее способность к самостоятельному преобразованию собственной личности и жизненных процессов отражена в названии и содержании курса «Как музыка может изменить вашу жизнь» («How Music Can Change Your Life»).

Задачи совершенствования духовно-нравственной культуры, которые были отмечены В.И. Андреевым как один из основных факторов повышения качества образования XXI в., также были включены в круг внимания австралийских преподавателей. Выделим один из курсов, посвященных роли художественной культуры в совершенствовании современной системы образования, это курс под названием «Место музыки в образовании XXI века» («The Place of Music in XXIst Century Education»), который разработал преподаватель Университета Сиднея Др. Джеймс Хамберстоун. Содержание данного курса, а также его основные дидактические принципы направлены на стимулирование самостоятельной активизации творческого потенциала личности, в частности, путем выявления противоречий, требующих нестандартного подхода к решению.

Содержательный аспект представлен противопоставлением двух разных школ – традиционной и инновационной. В первой из них в основу обучения положена система К. Орфа, используются элементарные инструменты, тогда как во второй реализуется принцип самоорганизации коллектива методов

проектной деятельности с использованием современного информационного оборудования. Автор курса стимулирует критическую оценку каждой из представленных школ, последовательно приводя в пример научные факты подтверждающие, а затем опровергающие теоретико-методологические основания работы каждой из школ (факты о вреде для физиологического развития ребенка использования компьютера с раннего возраста противопоставляются перечислению широких перспектив, включая самообразование, которые открываются при обращении к цифровым технологиям).

Основным методическим приемом, который использует автор курса, следует назвать постановку вопросов, требующих обдумывания, основанных на противоречивых фактах. Так, отводя важную роль академическому музыкальному образованию, автор подробно знакомит слушателей курса с примерами музыкантов, добившихся успеха и признания в настоящее время исключительно путем самообразования. Методический принцип построения курса основан на многократном чередовании тематических блоков и модулей, представляющих собой противоречивые и даже полярно противоположные аргументы. Как и в любом другом дистанционном курсе, здесь также предусмотрена возможность самостоятельного изучения тем с помощью видеороликов и информационных ресурсов, предложенных преподавателем, самопроверки полученных знаний посредством выполнения заданий для самоконтроля.

Анализ методики построения курса «The Place of Music in XXIst Century Education» в аспекте задач творческого саморазвития позволил сделать вывод, что в нем заложены основания для реализации таких ведущих принципов данного процесса, как самообучение, стимулирование критического мышления, активизация творческой деятельности, реализация методов креативной деятельности, предоставление возможности поиска нестандартных решений поставленных вопросов. Изучение тематики курсов сайта Coursera, представленных австралийскими вузами, позволило выявить широкий спектр рассматриваемых вопросов, среди которых слушатель, заинтересованный в самосовершенствовании собственной личности, сможет выбрать необходимый для изучения материал в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями.

Таким образом, проведенное исследование показало, что задачи творческого саморазвития представляют приоритетное направление дистанционного образования австралийских вузов. Они реализуются на разных уровнях, включая тематику и методическое обеспечение курсов, размещенных на образовательной платформе Coursera в дистанционном формате. Их основные принципы ни в коей мере не противоречат теоретико-методологическим разработкам отечественной науки, рассматривающей проблемы творческого саморазвития, но в тоже время способствуют значительному расширению круга представлений о возможностях совершенствования их методического обеспечения с целью реализации в образовательном процессе.

Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости [Текст]: Монография. Казань: Центр инновационных технологий, 2015. - 288 с.
2. Бондаревская, Е.В. Гуманистическая парадигма личностно ориентированного образования / Е.В.Бондаревская // Педагогика. 1997. - №4. - С.11 – 16.
3. Бондаревская, Е.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: учеб. пособие для студ.сред.и высш.пед.учеб.заведений, слушателей ИПК и ФПК / Е.В.Бондаревская, С.В.Кульневич. – Ростов – н/Д: Творческий центр «Учитель». - 1999. – 560 с.
4. Булкас, Т.М. Опыт утверждения общечеловеческих ценностей – культурных символов – в индивидуальном сознании / Т.М.Булкас, О.Г.Зевин // Вопросы психологии. – 1997. - №5. - С. 44 – 56.
5. Маслоу, А. Мотивация и личность. - СПб.: Питер, 2006. - 252 с.
6. Щедровицкий, П.Г. Очерки по философии образования (статьи и лекции) / П.Г.Щедровицкий. – М.: Пед.центр «Эксперимент», 1993. – 156 с.

УДК 378.145

КУРС «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ», КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМОРАЗВИТИЮ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ

THE COURSE "INSERTION TO PROFESSION" AS A CONDITION OF FORMATION OF MOTIVATION FOR PROFESSIONAL SELF- DEVELOPMENT OF STUDENTS PROSPECTIVE TEACHERS

Карпова А.О.

Karpova A.O.

Аннотация

В статье раскрывается суть педагогических условий и мотивации к профессиональному саморазвитию. Выделяются факторы, оказывающие влияние на этот процесс, и на примере курса «Введение в профессию» демонстрируется педагогическое условие, как способ активизации фактора для формирования мотивации к профессиональному саморазвитию.

Ключевые слова: педагогические условия, мотивация к профессиональному саморазвитию, факторы, педагогическое образование, внутренняя мотивация к профессиональной деятельности.

Abstract

The article reveals the essence of pedagogical conditions and motivation for professional self-development. To identify the factors influencing this process, and the example of the course "Insertion to profession" demonstrates the pedagogical condition, as a way of enhancing factor for the formation of motivation to professional self-development.

Keywords: pedagogical conditions, motivation to professional self-development, factors, teacher education, intrinsic motivation to professional activity.

В современной психолого-педагогической науке исследователи единогласны во мнении о том, что качество результата и процесса деятельности непосредственно зависят от побуждений и мотивации человека. Благодаря мотивации человек начинает целенаправленно активизироваться, выбирает методы и средства для скорейшего и эффективнейшего достижения поставленной цели [2, с.59].